

Treviso, Museo Civico Ca' da Noal, 23 gennaio - 1 marzo 2009  
*Codici 1999 - 2009*

## LA TRIBUNA DI TREVISO Giorno & Notte

martedì 20 gennaio 2009, p. 38

# Codici 1999-2009, linguaggio cromatico di Gagno

*Dal 23 gennaio a Ca' da Noal la mostra dedicata al pittore trevigiano*



Di fronte alla pittura non figurativa di Silvio Gagno bisogna porre le domande giuste. Evitando quelle del tipo: quali pulsioni asseconda mettendo in moto il processo creativo che si conclude in una serie di quadri mentali, del tutto lontani dalle poetiche realiste? Le risposte potrebbero essere interpretazioni azzardate, come ipotesi non semplici da verificare. Attendibile è invece la lettura delle ultime opere come creazioni libere da ogni vincolo esterno, che aderiscono integralmente al colore. Alla ricerca di un codice che utilizza tonalità fantastiche, che si vuole concretizzare in una nuova visione cromatica. Anche se non è semplice sperimentare qualcosa di nuovo nella ricerca dell'arte contemporanea. E' indubbio che Gagno ha lavorato e lavora per arrivare ad uno stile personale, riconoscibile. Nei suoi codici policromi (*in foto*) non

c'è una storia da raccontare. Non c'è un inizio e una fine. Un prima e un dopo. C'è un intreccio di colori che si cercano coesistono in un eterno divenire. Un pulsare incessante vitale necessario. Una griglia accattivante che attrae, che lascia all'immaginazione di chi guarda pensare cosa c'è dietro. Quale mistero custodisce. Colori come tracciati sismici che sembrano rimandare a sentieri alternativi, serrati segmentati. Colori della memoria: il verde che resiste alle fredde sferzate invernali o quello che esplose prima timido poi vigoroso a primavera. Come si può constatare, una sintassi naturalistica anche se estrapolata dal naturale.

**Silvio Gagno.** «Codici: 1999-2009». Museo Civico Ca' da Noal, Treviso. Dal 23 gennaio al 1° marzo.

(Fausto Politino)